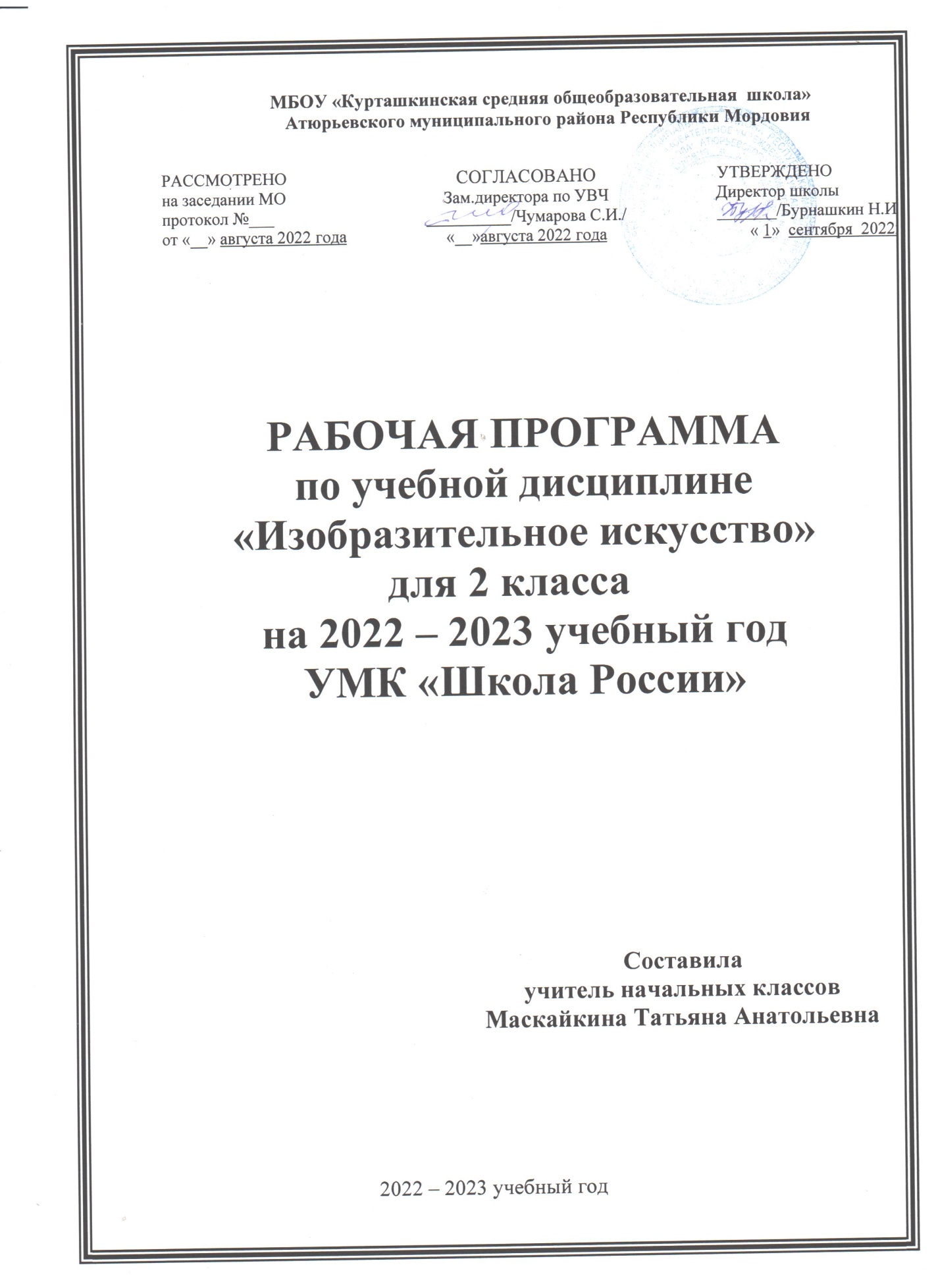
****

**Рабочая программа по изобразительному искусству**

**для обучающихся 2 класса**

**на 2022-2023 учебный год**

**Пояснительная записка**

Настоящая рабочая программа по изобразительному искусству для средней общеобразовательной школы 2 класс составлена на основе:

Федеральным Законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования

Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 30.08.2013 № 1015;

Распоряжение Комитета по образованию от 03.04.2019 N 810-р "О формировании календарного учебного графика государственных образовательных учреждений Санкт-Петербурга, реализующих основные общеобразовательные программы, в 2019/2020 учебном году"

Распоряжением Комитета по образованию от 20.03.2019 N 796-р "О формировании учебных планов государственных образовательных учреждений Санкт-Петербурга, реализующих основные общеобразовательные программы, на 2022/2023 учебный год";

Федеральным перечнем учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 28.12.2018 №345;

Перечнем организаций, осуществляющих выпуск учебных пособий, которые допускаются к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 09.06.2016 № 699;

Санитарно-эпидемиологическими требованиями к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях, утвержденных постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 29.12.2010 № 189 (далее - СанПиН 2.4.2.2821-10);

Уставом МБОУ «Курташкинская СОШ»

**Цели и задачи**

**Главная цель** художественного образования – формирование духовной культуры личности, приобщение к общечеловеческим ценностям, овладение культурным национальным наследием.

Учебный предмет «Изобразительное искусство» в общеобразовательной школе достигает этой цели с помощью специальных средств – содержания, форм и методов обучения, соответствующих содержанию и формам самого искусства.

В содержание предмета эстетическое восприятие действительности и искусства, художественная практическая деятельность учащихся.

**Задачи программы.**

1. Овладение уч-ся знаниями элементарных основ реалистического рисунка: формирование навыков рисования с натуры, по памяти, по представлению;
2. Ознакомление с особенностями работы в области декоративно – прикладного и народного искусства, лепки, аппликации.
3. Развитие у детей изобразительных способностей, художественного вкуса, творческого воображения, пространственного мышления, эстетического чувства (понимания прекрасного);
4. Воспитание интереса и любви к искусству.

**Общая характеристика учебного предмета**

Цель учебного предмета «Изобразительное искусство» в общеобразовательной школе — формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой части культуры духовной, т. е. культуры мироотношений, выработанных поколениями. Эти ценности как высшие ценности человеческой цивилизации, накапливаемые искусством, должны быть средством очеловечения, формирования нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и искусстве, т. е. зоркости души ребенка.

В основу программы положены идеи и положения Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования и Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России.

Курс разработан как целостная система введения в художественную культуру и включает в себя на единой основе изучение всех основных видов пространственных (пластических) искусств: изобразительных — живопись, графика, скульптура; конструктивных — архитектура, дизайн; различных видов декоративно-прикладного искусства, народного искусства — традиционного крестьянского и народных промыслов, а также постижение роли художника

Три способа художественного освоения действительности — изобразительный, декоративный и конструктивный — в начальной школе выступают для детей в качестве хорошо им понятных, интересных и доступных видов художественной деятельности: изображение, украшение, постройка. Постоянное практическое участие школьников в этих трех видах деятельности позволяет систематически приобщать их к миру искусства.

Эти три вида художественной деятельности и являются основанием для деления визуально-пространственных искусств на виды: изобразительные искусства, конструктивные искусства, декоративно-прикладные искусства. Одновременно каждый из трех видов деятельности присутствует при создании любого произведения искусства и поэтому является основой для интеграции всего многообразия видов искусства в единую систему, членимую не по принципу перечисления видов искусства, а по принципу выделения того и иного вида художественной деятельности. Выделение принципа художественной деятельности акцентирует внимание не только на произведении искусства, но и на *деятельности человека, на выявлении его связей с искусством в процессе ежедневной жизни.*

Необходимо иметь в виду, что в начальной школе три вида художественной деятельности представлены в игровой форме как Братья-Мастера Изображения, Украшения и Постройки. Они помогают вначале структурно членить, а значит, и понимать деятельность искусств в окружающей жизни, более глубоко осознавать искусство.

Тематическая цельность и последовательность развития курса помогают обеспечить прозрачные эмоциональные контакты с искусством на каждом этапе обучения. Ребенок поднимается год за годом, урок за уроком по ступенькам познания личных связей со всем миром художественно-эмоциональной культуры.

Предмет «Изобразительное искусство» предполагает сотворчество учителя и ученика; диалогичность; четкость поставленных задач и вариативность их решения; освоение традиций художественной культуры и импровизационный поиск личностно значимых смыслов.

Основные виды учебной деятельности — практическая художественно-творческая деятельность ученика и восприятие красоты окружающего мира и произведений искусства.

Практическая художественно-творческая деятельность (ребенок выступает в роли художника) и деятельность по восприятию искусства (ребенок выступает в роли зрителя, осваивая опыт художественной культуры) имеют творческий характер. Учащиеся осваивают различные художественные материалы (гуашь и акварель, карандаши, мелки, уголь, пастель, пластилин, глина, различные виды бумаги, ткани, природные материалы), инструменты (кисти, стеки, ножницы и т. д.), а также художественные техники (аппликация, коллаж, монотипия, лепка, бумажная пластика и др.).

**ОПИСАНИЕ МЕСТА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

Учебная программа «Изобразительное искусство» для второго класса рассчитана на 34 часа (из расчета 1 час в неделю).

**РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ В ТЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ГОДА**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Четверть | Количество недель в четверти | Количество часов в неделю | Количество часов в четверти | Контрольные работы |
| I четверть | 8 | 1 | 8 | 1 |
| II четверть | 7 | 1 | 7 | 1 |
| III четверть | 11 | 1 | 11 | 1 |
| IV четверть | 8 | 1 | 8 | 1 |
| Итого в год | 34 | 4 | 34 | 4 |

**ЦЕННОСТНЫЕ ОРИЕНТИРЫ СОДЕРЖАНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Приоритетная цель художественного образования в школе —духовно-нравственное развитиеребенка, т. е. формирование у него качеств, отвечающих представлениям об истинной человечности, о доброте и культурной полноценности в восприятии мира.

Культуросозидающая роль программы состоит также в воспитании гражданственности и патриотизма. Прежде всего ребенок постигает искусство своей Родины, а потом знакомиться с искусством других народов.

В основу программы положен принцип «от родного порога в мир общечеловеческой культуры». Россия — часть многообразного и целостного мира. Ребенок шаг за шагом открываетмногообразие культур разных народов и ценностные связи, объединяющие всех людей планеты. Природа и жизнь являются базисом формируемогомироотношения.

Связи искусства с жизнью человека, роль искусства в повседневном его бытии, в жизни общества, значение искусства в раз витии каждого ребенка — главный смысловой стержень курса.

Программа построена так, чтобы дать школьникам ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. Предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, примеров из окружающей действительности. Работа на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности является важным условием освоения детьми программного материала. Стремление к выражению своего отношения к действительности должно служить источником развития образного мышления.

Одна из главных задач курса — развитие у ребенка интереса к внутреннему миру человека, способности углубления в себя, осознания своих внутренних переживаний. Это является залогом развития способности сопереживания.

Любая тема по искусству должна быть не просто изучена, а прожита, т.е. пропущена через чувства ученика, а это возможно лишь в деятельностной форме, в форме личного творческого опыта. Только тогда, знания и умения по искусству становятся личностно значимыми, связываются с реальной жизнью и эмоционально окрашиваются, происходит развитие личности ребенка, формируется его ценностное отношение к миру.

Особый характер художественной информации нельзя адекватно передать словами. Эмоционально-ценностный, чувственный опыт, выраженный в искусстве, можно постичь только через собственное переживание — проживание художественного образа в форме художественных действий. Для этого необходимо освоение художественно-образного языка, средств художественной выразительности. Развитая способность к эмоциональному уподоблению — основа эстетической отзывчивости. В этом особая сила и своеобразие искусства: его содержание должно быть присвоено ребенком как собственный чувственный опыт.На этой основе происходит развитие чувств, освоение художественного опыта поколений и эмоционально-ценностных критериев жизни.

планируемые результаты освоения программы

Программа обеспечивает достижение учащимися начальной школы личностных, метапредметных и предметных результатов.

**Личностные результаты**

* чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего города;
* уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;
* сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;
* развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально—нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
* умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;
* умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

**Метапредметные результаты**

*Регулятивные УУД*

• Проговаривать последовательность действий на уроке.

• Учиться работать по предложенному учителем плану.

• Учиться отличать верно выполненное задание от неверного.

• Учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке.

*Познавательные УУД*

• Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя.

• Делать предварительный отбор источников информации: ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в словаре).

• Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке.

• Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса.

• Сравнивать и группировать произведения изобразительного искусства (по изобразительным средствам, жанрам и т.д.).

• Преобразовывать информацию из одной формы в другую на основе заданных в учебнике и рабочей тетради алгоритмов самостоятельно выполнять творческие задания.

*Коммуникативные УУД*

*•*Уметь пользоваться языком изобразительного искусства:

а) донести свою позицию до собеседника;

б) оформить свою мысль в устной и письменной форме (на уровне одного предложения или небольшого текста).

• Уметь слушать и понимать высказывания собеседников.

• Уметь выразительно читать и пересказывать содержание текста.

• Совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и на уроках изобразительного искусства и следовать им.

• Учиться согласованно работать в группе.

**Предметные результаты**

*Учащиеся должны****знать****:*

* основные жанры и виды произведений изобразительного искусства начальные сведения о средствах выразительности и эмоционального воздействия рисунка (линия, композиция, контраст света и тени, размер, характер, сочетание оттенков цвета, колорит и т.п.);
* основные средства композиции (высота горизонта, точка зрения, контрасты тени и света, цветовые отношения, выделение главного центра);
* простейшие сведения о наглядной перспективе, линии горизонта, точке схода;
* начальные сведения о светотени (свет, тень, полутень, блик, рефлекс, собственная и падающая тени), о зависимости освещения предмета от силы и удаленности источника освещения;
* о делении цветового круга на группу «холодных» и «теплых» цветов, промежуточный зеленый, на  хроматические и ахроматические цвета;
* начальные сведения о видах современного декоративно-прикладного искусства и их роли в жизни человека;
* начальные сведения о художественной народной резьбе по дереву, украшении домов, предметов быта, керамике, вышивке, дизайне;
* роль фантазии и преобразования форм и образов в творчестве художника;
* о деятельности художника (что и с помощью каких материалов может изображать художник);
* особенности работы акварельными и гуашевыми красками, а также назначение палитры.

*Учащиеся должны****уметь****:*

* высказывать простейшие суждения о картинах и предметах декоративно-прикладного искусства;
* стремиться верно и выразительно передавать в рисунке простейшую форму, основные пропорции, общее строение и цвет предметов;
* использовать формат листа (горизонтальный, вертикальный) в соответствии с задачей и сюжетом;
* использовать навыки компоновки;
* передавать пространственное отношение (изображать на листе бумаги основание более близких предметов ниже, дальних — выше, ближние предметы крупнее равных им, но удаленных и т.п.);
* применять приемы рисования кистью, пользоваться палитрой, использовать художественную выразительность материалов, уметь ровно и аккуратно закрасить поверхность в пределах намеченного контура;
* менять направление штриха, линии, мазка согласно форме;
* составлять узоры в полосе, квадрате, круге из декоративно обобщенных и переработанных форм растительного мира, из геометрических фигур;
* лепить несложные объекты (фрукты, животных, фигуры человека, игрушки);
* составлять аппликационные композиции из разных материалов (аппликация, коллаж)
* использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:
* для самостоятельной творческой деятельности;
* обогащение опыта восприятия произведений изобразительного искусства;
* оценки произведений искусства (выражения собственного мнения) при посещении выставки.

**Содержание учебного предмета**

***Чем и как работает художник? (8 ч.)***

*Зрительный ряд*: репродукции картин Ф. Толстого «Букет цветов; бабочка и птичка»; И. Хруцкого «Цветы и плоды»; И. Левитана «Буря. Дождь», «Золотая осень»; И. Айвазовского «Девятый вал»; натюрморты М. Сарьяна; посуда с хохломской росписью; детские работы, фотографии осенней природы.

*Музыкальный ряд:* аудиозаписи: П. Чайковского «Осенняя песня», «Вальс цветов»; мультфильм «Снегурочка».

***\***

***Реальность и фантазия (7 ч.)***

*Зрительный ряд:* репродукции картин художников – анималистов; М. Врубеля «Царевна – лебедь»; изделия художественных промыслов, ювелирные украшения; иллюстрации и фотографии с изображением птиц, паутины, построек; кружевные изделия; детские работы.

*Музыкальный ряд:* аудиозапись пьесы В. Салманова «Утро в лесу». Видеофильм «Золотое кольцо».

***О чём говорит искусство (10 ч.)***

*Зрительный ряд:* репродукции картин художников – маринистов, В. Васнецова, П. Корина, И. Билибина (иллюстрации к «Сказке о царе Салтане»; иллюстрации с изображениями животных; иллюстрации к сказкам с изображениями контрастных по характеру героев, скульптурные изображения и фотографии человека; изображения старинной одежды и головных уборов славян; геометрические фигуры; фигурки космонавтов

*Музыкальный ряд:* аудиозаписи шума моря, музыкальные произведения И. С. Баха, Н. Римского – Корсакова.

***Как говорит искусство? (9 ч.)***

*Зрительный ряд:* репродукции картин В. Ван Гога «Подсолнухи» и «Автопортрет», М. Врубеля «Демон поверженный», А. Дюрера «Автопортрет», Ф. Толстого «Буря на море» и «Деревенская страда», А. Дейнеки «Лыжники» и «Коньки», А. Рылова «В голубом просторе», Е. Чарушина «Воробьи», А. Ватагина «Над полями да над чистыми», А. Саврасова «Грачи прилетели», И. Левитана «Весна – большая вода»; фотографии и слайды с изображением весны; детские работы

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Наименование разделов и тем** | **Всего часов** |
| **1** | Чем и как работают художники | 8 |
| **2** | Реальность и фантазия | 7 |
| **3** | О чём говорит искусство | 11 |
| **4** | Как говорит искусство | 8 |
|  | Итого: | 34 |

**Тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Тема урока | Основные виды учебной деятельности | Планируемые результаты | | | | | | Примечания |
| понятия | | предметные | метапредметные | Личностные результаты | |
| **Чем и как работают художники 8ч** | | | | | | | | | | |
| 1 | Три основные краски, строящие многоцветие мира | Изображение цветов. Работа с гуашью. | Многоцветие, краски | Знать: приемы полу­чения новых цветов. Уметь: изображать разнообразные цветы на основе смешивания трех основных цветов | | **Познавательные:** Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.  **Регулятивные:** Волевая саморегуляция как способность к волевому усилию  **Коммуникативные:** Потребность в общении с учителем  Умение слушать и вступать в диалог | | Формирование социальной роли ученика.  Формирование положительного  отношения  к учению |  |
| 2 | Белая и черная краски | Изображение цветов. Работа с гуашью. | Черная и белая краска | Уметь: получать новые цвета путем смешивания | | **Познавательные:** Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.  **Регулятивные:** Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном  **Коммуникативные:** Потребность в общении с учителем  Умение слушать и вступать в диалог | | Формирование социальной роли ученика.  Формирование положительного  отношения  к учению |  |
| 3 | Пастель и цвет­ные мелки, акварель, их выразительные возможности | Изображение осеннего леса. | пастель | Уметь: изображать осенний лес, ис­пользуя выразитель­ные возможности материалов, рабо­тать пастелью, мел­ками, акварелью | | **Познавательные:** Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.  **Регулятивные:**Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном  **Коммуникативные:** Потребность в общении с учителем  Умение слушать и вступать в диалог | | Формирование социальной роли ученика.  Формирование положительного  отношения  к учению |  |
| 4 | Выразительные возможности ап­пликации | Создание коврика «Осенняя земля с опавшими листьями». | аппликация | Уметь: создавать коврик на тему осенней земли, выполнять аппли­кацию | | **Познавательные:** Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.  **Регулятивные:**Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном  **Коммуникативные:** Потребность в общении с учителем Умение слушать и вступать в диалог | | Формирование социальной роли ученика.  Формирование положительного  отношения  к учению |  |
| 5 | Выразительные возможности графических ма­териалов | Красота и выразительность линии. Изображение зимнего леса. | графика | Знать: графические художественные ма­териалы.  Уметь: изображать зимний лес, исполь­зуя графические материалы | | **Познавательные:** Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.  **Регулятивные:**волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном  **Коммуникативные:** Потребность в общении с учителем  Умение слушать и вступать в диалог | | Формирование социальной роли ученика.  Формирование положительного  отношения  к учению |  |
| 6 | Выразитель­ность материа­лов для работы в объеме | Изображение животных родного края. | объем | Уметь: работать с целым куском пластилина, созда­вать объемное изо­бражение. | | **Познавательные:** Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.  **Регулятивные:** Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном  **Коммуникативные:** Потребность в общении с учителем  Умение слушать и вступать в диалог | | Формирование социальной роли ученика.  Формирование положительного  отношения  к учению |  |
| 7 | Выразительные возможности бу­маги | Склеивание простых объемных форм (конус, цилиндр, «лесенка», «гармошка»). | выразительность | Уметь: конструи­ровать из бумаги объекты игровой площадки | | **Познавательные:** Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.  **Регулятивные:**Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном  **Коммуникативные:** Потребность в общении с учителем  Умение слушать и вступать в диалог | | Формирование социальной роли ученика.  Формирование положительного  отношения  к учению |  |
| 8 | Неожиданные материалы (обоб­щение темы) | Изображение ночного праздничного города. | Подручные материалы | Уметь: создавать об­раз ночного города с помощью разно­образных неожи­данных материалов | | **Познавательные:** Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.  **Регулятивные:**Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном  **Коммуникативные:** Потребность в общении с учителем  Умение слушать и вступать в диалог | | Формирование социальной роли ученика.  Формирование положительного  отношения  к учению |  |
| Реальность и фантазия (7 ч) | | | | | | | | | |
| 9 | Изображение и реальность | Изображение животных, увиденных в зоопарке, в деревне, дома. Работа с гуашью и цветной бумагой. | Предмет и реальность | Уметь: передавать в изображении ха­рактер животного | | **Познавательные:** Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.  **Регулятивные:** Формирование социальной роли ученика.  Формирование положительного  отношения  к учению  **коммуникативные:** Потребность в общении с учителем  Умение слушать и вступать в диалог | | Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном |  |
| 10 | Изображение и фантазия. | Сказочные персонажи: драконы, кентавры и т.д. Работа с гуашью. | Гуашь, сказка | Уметь: изображать сказочных существ, работать с гуашью | | **Познавательные:** Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.  **Регулятивные:** Формирование социальной роли ученика.  Формирование положительного  отношения  к учению  **коммуникативные:** Потребность в общении с учителем  Умение слушать и вступать в диалог | | Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном |  |
| 11 | Украшение и ре­альность | Изображение паутинок с росой и веточками деревьев. Работа с тушью или гуашью, мелом. | украшение | Уметь: создавать с помощью графи­ческих материалов изображения раз­личных украшений в природе, работать тушью, пером, уг­лем, мелом. | | **Познавательные:** Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.  **Регулятивные:** Формирование социальной роли ученика.  Формирование положительного  отношения  к учению  **коммуникативные:** Потребность в общении с учителем  Умение слушать и вступать в диалог | | Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном |  |
| 12 | Украшение и фантазия. | Украшение заданной формы (воротничок, кокошник, закладка для книги). | фантазия | Уметь: преображать реальные формы в декоративные, работать с графиче­скими материалами | | **Познавательные:** Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.  **Регулятивные:** Формирование социальной роли ученика.  Формирование положительного  отношения  к учению  **Коммуникативные:** Потребность в общении с учителем  Умение слушать и вступать в диалог | | Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном |  |
| 13 | Постройка и ре­альность. | Индивидуально-коллективная работа: конструирование из бумаги подводного мира. | Подводный мир, конструирование | Уметь: конструи­ровать из бумаги формы подводного мира, работать в группе | | **Познавательные:** Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.  **Регулятивные:** Формирование социальной роли ученика.  Формирование положительного  отношения  к учению  **коммуникативные:** Потребность в общении с учителем  Умение слушать и вступать в диалог | | Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном |  |
| 14 | Постройка и фан­тазия | Создание макетов фантастических зданий, конструкций «Фантастический город». Работа с бумагой. | архитектура | Уметь: сравнивать природные формы с архитектурными постройками, созда­вать макеты фанта­стических зданий, фантастического города | | **Познавательные:** Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.  **Регулятивные:** Формирование социальной роли ученика.  Формирование положительного  отношения  к учению  **коммуникативные:** Потребность в общении с учителем  Умение слушать и вступать в диалог | | Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном |  |
| 15 | Братья-Мастера Изображения, Украшения и По­стройки всегда работают вместе (обобщение темы) | Анализ изученного.Отработка навыков рабо­ты акварелью, умений использовать цвет для достижения собственного замысла. | Анализ, творчество | Уметь: обсуждать творческие работы, оценивать собствен­ную художествен­ную деятельность. | | **Познавательные:** Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.  **Регулятивные:** Формирование социальной роли ученика.  Формирование положительного  отношения  к учению  **коммуникативные:** Потребность в общении с учителем  Умение слушать и вступать в диалог | | Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном |  |
| **О** чем говорит искусство (11ч) | | | | | | | | | | |
| 16 | Изображение природы в раз­личных состоя­ниях | Работа акварелью.Восприятие произведений искусства. Обсуждение и анализ произведений художников и работ одноклассников. | контраст | Уметь: изображать живописными материалами кон­трастные состояния природы. | | **Познавательные:** Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.  **Регулятивные:** Формирование социальной роли ученика.  Формирование положительного  отношения  к учению  **коммуникативные:** Потребность в общении с учителем  Умение слушать и вступать в диалог | |  |  |
| 17 | Изображение ха­рактера животных | Изображение противоположных по характеру животных. | характер | Уметь: изображать животного с ярко выраженным харак­тером | | **Познавательные:** Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.  **Регулятивные:** Формирование социальной роли ученика.  Формирование положительного  отношения  к учению  **коммуникативные:** Потребность в общении с учителем  Умение слушать и вступать в диалог | | Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном |  |
| 18 | Изображение ха­рактера человека: женский образ | Изображение противоположных по характеру сказочных образов (Царевна Лебедь и Баба Бабариха, Золушка и мачеха и др.). | Женский образ | Иметь представле­ние: о красоте вну­тренней и внешней. Уметь: создавать живописными ма­териалами вырази­тельные контраст­ные женские образы | | **Познавательные:** Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.  **Регулятивные:** Формирование социальной роли ученика.  Формирование положительного  отношения  к учению  **коммуникативные:** Потребность в общении с учителем  Умение слушать и вступать в диалог | | Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном |  |
| 19 | Изображение ха­рактера человека: мужской образ | Изображение героя сказки (А. Пушкин «Сказка о царе Салтане»); | Доброта и злость | Иметь представле­ние: о красоте вну­тренней и внешней. Уметь: создавать живописными ма­териалами вырази­тельные, контраст­ные образы доброго и злого героя | | **Познавательные:** Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.  **Регулятивные:** Формирование социальной роли ученика.  Формирование положительного  отношения  к учению  **коммуникативные:** Потребность в общении с учителем  Умение слушать и вступать в диалог | | Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном |  |
| 20 | Образ человека в скульптуре | Создание в объеме образов с ярко выраженным характером (Царевна Лебедь). Работа с пластилином. | Объем фигур | Иметь представ­ление: о способах передачи характера в объемном изобра­жении человека. Уметь: работать с пластилином | | **Познавательные**: Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.  **Регулятивные:** Формирование социальной роли ученика.  Формирование положительного  отношения  к учению  **коммуникативные:** Потребность в общении с учителем  Умение слушать и вступать в диалог | | Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном |  |
| 21 | Образ человека в скульптуре | Выражение характера человека через скульптуру. | Объем фигур | Иметь представ­ление: о способах передачи характера в объемном изобра­жении человека. Уметь: работать с пластилином | | **Познавательные:** Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.  **Регулятивные:** Формирование социальной роли ученика.  Формирование положительного  отношения  к учению  **коммуникативные:** Потребность в общении с учителем  Умение слушать и вступать в диалог | | Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном |  |
| 22 | Образ человека в скульптуре | Изображение состояний природы по сказке (А. Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке»). | Объем фигур | Иметь представ­ление: о способах передачи характера в объемном изобра­жении человека. Уметь: работать с пластилином | | **Познавательные:** Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.  **Регулятивные:** Формирование социальной роли ученика.  Формирование положительного  отношения  к учению  **коммуникативные:** Потребность в общении с учителем  Умение слушать и вступать в диалог | | Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном |  |
| 23 | О чем говорят украшения | Выражение характера человека через украшение:  Украшение вырезанных из бумаги богатырских доспехов; | Декоративно-прикладное искусство | Иметь представле­ние: о декоре, деко­ративно-приклад­ном искусстве. Уметь: использовать цвет для передачи характера изобра­жения | | **Познавательные:** Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.  **Регулятивные:** Формирование социальной роли ученика.  Формирование положительного  отношения  к учению  **коммуникативные:** Потребность в общении с учителем  Умение слушать и вступать в диалог | | Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном |  |
| 24 | О чем говорят украшения | Украшение вырезанных из бумаги кокошников заданной формы и воротников | Декоративно-прикладное искусство | Иметь представле­ние: о декоре, деко­ративно-приклад­ном искусстве. Уметь: использовать цвет для передачи характера изобра­жения | | **Познавательные:** Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.  **Регулятивные:** Формирование социальной роли ученика.  Формирование положительного  отношения  к учению  **коммуникативные:** Потребность в общении с учителем  Умение слушать и вступать в диалог | | Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном |  |
| 25 | О чем говорят украшения | Выражение намерений через украшение:  двух противоположных по намерениям сказочных флотов (доброго, праздничного и злого, пиратского). Работа с гуашью. | Декоративно-прикладное искусство | Иметь представле­ние: о декоре, деко­ративно-приклад­ном искусстве. Уметь: использовать цвет для передачи характера изобра­жения | | **Познавательные:** Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.  **Регулятивные:** Формирование социальной роли ученика.  Формирование положительного  отношения  к учению  **коммуникативные:** Потребность в общении с учителем  Умение слушать и вступать в диалог | | Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном |  |
| 26 | В изображении, украшении и по­стройке человек выражает свои чувства, мыс­ли, настроение, свое отношение к миру (обобще­ние темы) | Художники и зрители. Первоначальный опыт художественного творчества и опыт восприятия искусства. Цвет и краски в картинах художников. | оценка | Уметь: обсуждать творческие работы, оценивать собствен­ную художествен­ную деятельность. | | **Познавательные**: Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.  **Регулятивные:** Формирование социальной роли ученика.  Формирование положительного  отношения  к учению  **коммуникативные:** Потребность в общении с учителем  Умение слушать и вступать в диалог | | Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном |  |
| **Как говорит искусство (8 ч)** | | | | | | | | | |
| 27 | Теплые и холод­ные цвета. Борьба теплого и холод­ного | Цвет как средство выражения: теплые и холодные цвета. | Теплые и холодные цвета | Уметь: составлять теплые и холодные цветовые гаммы | | **Познавательные:** Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.  **Регулятивные:** Формирование социальной роли ученика.  Формирование положительного  отношения  к учению  **коммуникативные:** Потребность в общении с учителем  Умение слушать и вступать в диалог | | Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном |  |
| 28 | Тихие и звонкие цвета | Борьба теплого и холодного: изображение пера жар-птицы. | Тихие и звонкие цветы | Уметь: изображать борьбу тихого и звонкого цветов | | **Познавательные:** Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.  **Регулятивные:** Формирование социальной роли ученика.  Формирование положительного  отношения  к учению  **коммуникативные:** Потребность в общении с учителем  Умение слушать и вступать в диалог | | Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном |  |
| 29 | Что такое ритм линий. | Смешение красок с черной, серой, белой красками (мрачные, нежные оттенки цвета):  Изображение весенней земли | Ритм линий | Иметь представле­ние: о ритме как вы­разительном сред­стве изображения. Уметь: работать с пастелью и воско­выми мелками | | **Познавательные:** Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.  **Регулятивные:** Формирование социальной роли ученика.  Формирование положительного  отношения  к учению  **коммуникативные:** Потребность в общении с учителем  Умение слушать и вступать в диалог | | Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном |  |
| 30 | Характер линий | Изображение весенних ручьев. | Характер линий | Уметь: изображать ветки деревьев с определенным ха­рактером | | **Познавательные:** Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.  **Регулятивные:** Формирование социальной роли ученика.  Формирование положительного  отношения  к учению  **коммуникативные:** Потребность в общении с учителем  Умение слушать и вступать в диалог | | Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном |  |
| 31 | Ритм пятен | Ритмическое расположение летящих птиц (аппликация). | пятно | Уметь: использовать технику обрывной аппликацииУметь: изображать борьбу тихого и звонкого цветов | | **Познавательные:** Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.  **Регулятивные:** Формирование социальной роли ученика.  Формирование положительного  отношения  к учению  **коммуникативные:** Потребность в общении с учителем  Умение слушать и вступать в диалог | | Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном |  |
| 32 | Пропорции выра­жают характер | Лепка птиц с разным характером пропорций: большой хвост, маленькая головка и т. д. | птица | Уметь: создавать вы­разительные образы животных или птиц | | **Познавательные:** Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.  **Регулятивные:** Формирование социальной роли ученика.  Формирование положительного  отношения  к учению  **коммуникативные:** Потребность в общении с учителем  Умение слушать и вступать в диалог | | Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном |  |
| 33 | Ритм линий, пятен, цвет, про­порции — сред­ства выразитель­ности | Создание коллективного панно на тему «Весна. Шум птиц». Работа с гуашью и бумагой. |  | Уметь: работать с разными материа­лами | | **Познавательные:** Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.  **Регулятивные:** Формирование социальной роли ученика.  Формирование положительного  отношения  к учению  **коммуникативные:** Потребность в общении с учителем  Умение слушать и вступать в диалог | | Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном |  |
| 34 | Итоговый урок года | Рисование на свободную тему. |  | Уметь: обсуждать творческие работы, оценивать собствен­ную художествен­ную деятельность | | **Познавательные:** Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.  **Регулятивные:** Формирование социальной роли ученика.  Формирование положительного  отношения  к учению  **коммуникативные:** Потребность в общении с учителем  Умение слушать и вступать в диалог | | Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном |  |