

РабочаяпрограммаполитературесоставленанаосновепрограммыполитературеВ.Я.Коровинойирассчитанана68часов.

**Нормативные документы.** Рабочая программа по литературесоставлена в соответствии со следующиминормативно-правовымидокументами:

1. Концепциеймодернизациироссийскогообразованиянапериоддо2010года,утверждённойраспоряжениемПравительстваРФ№1756-рот29.12.2001г.
2. Федеральным компонентомгосударственного стандарта основного общего образования, одобренногосовместнымрешениемколлегииМинобразованияРоссиииПрезидиумаРАОот23.12.2003г.№21/12иутвержденногоприказомМинобразованияРФот05.03.2004г.№1089
3. ЗакономРоссийскойФедерации«Об образовании»
4. «Программой по литературе .5-11 классы .( базовый уровень). Авторы -В.Я. Коровина, В.П. Журавлёв,Коровин В.И.,И.С. Збарский, В.П. Полухина. ( «Программы общеобразовательных учреждений. Литература. 5-11классы (Базовый уровень). 10-11 классы. (Профильныйуровень). Подредакцией В.Я. Коровиной. ДопущеноМинистерствомобразованияинаукиРоссийскойФедерации.М.:«Просвещение»,2007)

**Цельизадачиобучения.**Цельучебногопредмета–обеспечениевыполнения стандарта,развитиевсестороннеразвитойличности.Курслитературынаправленнадостижениеследующихзадач,обеспечивающихреализациюличностно-ориентированного,когнитивно-коммуникативного,деятельностногоподходовкобучению:

воспитаниедуховноразвитойличности,обладающейгуманистическиммировоззрением,национальнымиобщероссийскимгражданскимсознанием,чувствомпатриотизма,любвииуваженияклитературеиценностямотечественнойкультуры;

развитиеинтеллектуальныхитворческихспособностейучащихся,необходимыхдляуспешнойсоциализацииисамореализацииличности;

развитие эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления,творческого воображения,читательскойкультуры ипонимания авторской позиции;формированиеначальныхпредставленийоспецификелитературыврядудругихискусств,потребностивсамостоятельномчтениихудожественныхпроизведений;развитиеустнойиписьменнойречиучащихся;

освоение текстов художественных произведений в единстве формы и содержания с учётомосновныхисторико-литературныхсведенийитеоретико-литературныхпонятий;

овладениеумениямичтенияианализахудожественныхпроизведенийспривлечениембазовыхлитературоведческихпонятийинеобходимыхсведенийпоисториилитературы;выявлениявпроизведенияхконкретно-историческогоиобщечеловеческогосодержания;созданиесобственныхустныхиписьменныхвысказываний,представлениесвоихоценокисуженийпоповодупрочитанного.

овладениеважнейшимиобщеучебнымиумениямииуниверсальнымиучебнымидействиями(формулировать цели деятельности, планировать её, осуществлять библиографический поиск, поиск информации вИнтернете,владетьразнымивидамисокращенийтекстаипроч.)

использование опыта общения с произведениями художественной литературыв повседневной жизни иучебнойдеятельности.

# Местопредметавбазисномучебномплане.

ФедеральныйбазисныйучебныйпландляобразовательныхучрежденийРоссийскойФедерациив8классеотводит 68 часов для обязательного изучения учебного предмета «Литература» на этапе основногосреднегообразования.(израсчета**2учебныхчасавнеделю**).

При составлении планирования уроковпредусмотрены в рамках отведенного времени часы на развитиеписьменнойречиучащихся.

Стандарт ориентирован на *воспитание* школьника – гражданина и патриота России, развитие духовно-нравственного мира школьника, его национального самосознания. Эти положения нашли отражение в содержанииуроков.Впроцессеобучениядолжнобытьсформированоумениеформулироватьсвоимировоззренческиевзглядыинаэтойоснове–воспитаниегражданственностиипатриотизма.

# Учебно-методический комплексЛитературадляучителя.

1. « Литература 8 класс.» Учебник-хрестоматия для общеобразовательных учреждений в 2-частях. . Авторы:КоровинаВ.Я.,ЖуравлёвВ.П.,КоровинВ.И.Москва:«Просвещение»,2020г
2. Ж.Н.Кританова.«Анализпроизведенийрусскойлитературы.8класс.»Москва:«Экзамен»,2014.
3. «Читаем,думаем,спорим…».Дидактическиематериалыполитературе.8класс.Авторысоставители:В.Я.Коровина,В.П.Журавлев,В.И.Коровин.М.:«Просвещение»,2020
4. Е.Л.Ерохина.«Тестыполитературе».КучебникуВ.Я.Коровиной«Литература.8класс».М.:

«Экзамен»,2013.

1. «.Программаполитературедля5-11классов».Авторы:В.Я.Коровина,В.П.Журавлёв,В.И.Коровин,И.С.Збарский,В.П.Полухина.–М.«Просвещение»,2010.
2. Егорова Н.В. «Универсальные поурочные разработки по литературе: 8 класс». — М.: ВАКО, 2015.7.Н.В.Беляева.«Урокилитературыв8классе.»Поурочныеразработки.М.:«Просвещение»,2014.
3. В. Я.Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин.Фонохрестоматия к учебнику "Литература.8класс."(1CDMP3)
4. В.Я.Коровина,И.С.Збарский.«Литература.8класс.Методическиесоветы.»М.:«Просвещение»,200310.Видеоуроки(педагогиг.Санкт-Петербурга):<http://interneturok.ru/>
5. Цифровая коллекция образовательных ресурсов: <http://school-collection.edu.ru/>12.БельскаяЛ.Л.Литературныевикторины.–М.:«Просвещение»,2003.

# Литературадляучащихся

* 1. « Литература 8 класс.» Учебник-хрестоматия для общеобразовательных учреждений в 2-частях. . Авторы:КоровинаВ.Я.,ЖуравлёвВ.П.,КоровинВ.И.Москва:«Просвещение»,2020г
  2. Ж.Н.Кританова.«Анализпроизведений русской литературы.8 класс.»Москва:«Экзамен»,2014.
  3. «Читаем,думаем,спорим..».Дидактическиематериалыполитературе.8класс.Авторысоставители:В.Я.Коровина,В.П.Журавлев,В.И.Коровин.М.:«Просвещение»,2006
  4. Е.Л.Ерохина.«Тестыполитературе».КучебникуВ.Я.Коровиной«Литература.8класс».М.:

«Экзамен»,2013.

* 1. Литература:справочныематериалыдляшкольника.-М.,1994.
  2. В.Я.Коровина,В.П.Журавлев,В.И.Коровин.Фонохрестоматиякучебнику"Литература.8класс."(1CDMP3)

# Результатыусвоенияучебнойпрограммы

**Личностныерезультаты:**

воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувствагордости за свою родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, осознание своей этническойпринадлежности,знаниеистории,языка,культурысвоегонарода,своегокрая,основкультурногонаследиянародовРоссииичеловечества,усвоениегуманистических,демократическихитрадиционныхценностеймногонациональногороссийскогообщества,воспитаниечувстваответственностиидолгапередродиной;

формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности учащихся к саморазвитию исамообразованиюнаосновемотивациикобучениюипознанию;

формированиецелостногомировоззрения,соответствующегосовременномууровнюразвитиянаукииобщественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современногомира;

формированиеосознанного,уважительногоидоброжелательногоотношениякдругомучеловеку,егомнению,мировоззрению,культуре,языку, вере,гражданскойпозиции,к истории,культуре, вере,традициям,языкам,ценностямнародовРоссииимира,готовностииспособностивестидиалогсдругимилюдьмиидостигатьснимивзаимопонимания;

осознание социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах,участиевшкольномсамоуправлении;

развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностноговыбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношенияк своимпоступкам;

формирование коммуникативной компетенции в общении и сотрудничестве со старшими, сверстниками,младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и другихвидовдеятельности;

формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех её проявленияхинеобходимостиответственного,бережногоотношениякокружающейсреде;

осознаниезначениясемьивжизничеловекаиобщества,принятиеценностисемейнойжизни,уважительноеизаботливоеотношениековсемчленамсемьи;

развитиеэстетическогосознаниячерезосвоениехудожественногонаследиянародовРоссииимира,творческойдеятельностиэстетическогохарактера.

# Метапредметныерезультаты:

умениесамостоятельноопределятьцелисвоегообучения,ставитьиформулироватьдлясебяновыезадачивучебеипознавательнойдеятельности,развиватьмотивыиинтересысвоейпознавательнойдеятельности;

умениесамостоятельнопланироватьпутидостиженияцели,втомчислеальтернативные,осознанновыбиратьнаиболееэффективныепутирешенияобразовательныхзадач;

умениесоотноситьсвоидействияспланируемымирезультатами,осуществлятьконтрольсвоейдеятельности в процессе достижения результата, определять способы действия в рамках предложенных условий,умениекорректироватьсвоидействиявсоответствиисменяющимися условиями;

умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;владениеосновамисамоконтроля,самооценки,принятиярешенийиосуществленияосознанноговыборав

учебнойипознавательнойдеятельности;

умениеопределятьпонятия,создаватьобобщения,устанавливатьаналогии,классифицировать,самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи,строитьлогическоерассуждение,умозаключение(индуктивное,дедуктивноеипоаналогии)иделатьвыводы;

умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели, схемы для решения учебных ипознавательныхзадач;

смысловоечтение;

умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками,работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласованияпозицийиучетаинтересов,формулировать,аргументироватьиотстаиватьсвоёмнение;

умение осознанно использовать речевые средства в соответствиис задачей коммуникации, для выражениясвоихчувств,мыслейипотребностей,планированияирегуляциисвоейдеятельности,владениеустнойиписьменнойречью;

формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационныхтехнологий.

# Предметныерезультаты.

*Учащиесядолжнызнать:*

авторов исодержаниеизученныххудожественныхпроизведений;

основные теоретико-литературные понятия:литература как искусство слова, роды литературы, жанрылитературы (ода, элегия, баллада, эпиграмма, повесть, роман, притча, поэма, рассказ, трагедия, драма, комедия),литературный ритм, рифма, способы рифмовки, стихотворные размеры, силлабо-тоническая и тоническая системастихосложения,средства выразительности: аллитерация,звукопись, сравнение, гипербола, эпитет, метафора;композиция произведения, портрет, пейзаж, литературный герой, герой- повествователь, лирический герой, сюжет,автобиографичностьлитературногопроизведения(развитиепредставления),фольклоризмлитературы,психологизм, литературный тип, художественная деталь, гротеск, ирония, сатира и юмор как виды комического,фантастикавпроизведении,темаиидеяпроизведения,публицистика,литературнаякритика.

*Учащиесядолжныпонимать*

проблемуизученногопроизведения;

связьлитературногопроизведениясэпохойегонаписания,вневременныенравственныеценности,заложенныевнем;

духовно-нравственныеценностирусскойлитературыикультуры,отличиеиобщеесдуховно-нравственнымиценностямидругихнародов;

образную природу литературы как явления словесного искусства, эстетически воспринимать произведениялитературы;

эстетическуюфункциюрусскогослова,рольизобразительно-выразительныхсредстввсозданиипроизведений.

*Учащиесядолжныуметь:*

уметьанализироватьпроизведение:определятьпринадлежностькодномуизлитературныхродовижанров, понимать и формулировать тему, идею произведения, характеризовать героев произведения, сопоставлятьихсгероямидругихпроизведений;

определять в произведении элементы сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка,пониматьихрольвраскрытииидейно-художественногосодержанияпроизведения,владетьэлементарнойлитературоведческойтерминологиейприанализелитературногопроизведения;

видеть связь между различными видами искусства и использовать их сопоставление;определятьавторскуюпозициювпроизведении;

характеризоватьлитературногогероя,составлятьсравнительнуюхарактеристикулитературныхгероев;формулировать собственноеотношениекизученномупроизведению,даватьоценку;

выразительно читать тексты разных типов;

воспринимать на слух литературные произведения разныхжанров,адекватно понимать их;

уметьпересказыватьпрозаическиепроизведенияиихотрывкисиспользованиемобразныхсредстврусскогоязыкаицитатизтекста;

отвечать на вопросы по прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разноготипа,вестидиалог;

создавать сочинение-рассуждение по изучаемому литературному произведению, создавать собственныесочинения на темы, связанные с тематикой, проблематикой изучаемых произведений, создавать творческие работыразныхжанров,писать отзыв,аннотациюнаизучаемоепроизведение,составлятьплан,тезисыстатьи,таблицы.

# Содержание тем учебного курсаВведение.(1ч)

Русская литератураиистория.Интересрусскихписателейкисторическомупрошломусвоегонарода.

Историзмтворчестваклассиковрусскойлитературы.

# Устноенародноетворчество.(2ч)

Вмирерусскойнароднойпесни(лирические,историческиепесни). Отражениежизнинародавнароднойпесне:***«Втемнойлесе»,«Ужтыночка,ноченькатемная...»,«Вдольпоулицеметелицаметет...»,***

## «Пугачеввтемнице»,«Пугачевказнен».

**Частушки**какмалыйпесенныйжанр. Отражениеразличныхсторонжизнинародавчастушках.

Разнообразиетематикичастушек.Поэтикачастушек.

**Предания**какисторическийжанррусскойнароднойпрозы.***«ОПугачеве»,«ОпокоренииСибириЕрмаком...».***Особенностисодержанияиформынародныхпреданий.

*Теориялитературы.* Народнаяпесня,частушка(развитиепредставлений). Предание(развитиепредставлений).

# Издревнерусскойлитературы.(2ч)

***Из «Жития Александра Невского».***Защита русских земель от нашествий и набегов врагов.БранныеподвигиАлександраНевскогоиегодуховныйподвигсамопожертвования.Художественныеособенностивоинскойповестиижития.

***«Шемякинсуд».***Изображениедействительныхивымышленныхсобытий–главноеновшестволитературы 17 века.Новые литературные герои– крестьянские и купеческие сыновья.Сатирана судебныепорядки.Комическиеситуациисдвумяплутами.

«Шемякинсуд»- «кривосуд»(Шемяка«посулылюбил,потому что онисудил»).Особенностипоэтикибытовойсатирическойповести.

*Теория литературы.*Летопись.Древнерусская повесть (развитие представлений).Житие как жанрлитературы (начальные представления).Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы (начальныепредставления).

# Из литературы18 века.(3ч)

**Денис ИвановичФонвизин.**Словоописателе.

***«Недоросль»***(сцены). Сатирическаянаправленностькомедии. Проблемавоспитанияистинного

гражданина

*Теориялитературы.*Понятиеоклассицизме. Основныеправилаклассицизмавдраматическом

произведении.

# Из литературы19века.(35ч)

**ИванАндреевичКрылов.**Поэтимудрец.Язвительныйсатирикибаснописец.Краткийрассказо

писателе.

***«Лягушки,просящиецаря».***Критика«общественногодоговора»Ж.-Ж.Руссо. Моральбасни***.***

***«Обор».***Критика вмешательства императора Александра 1 в стратегию и тактику Кутузова В отечественной войне1812года.Моральбасни.Осмеяниепороков:самонадеянности,безответственности,зазнайства.

*Теориялитературы.*Басня.Мораль.Аллегория(развитиепредставлений).

**КондратийФедоровичРылеев.** Автордумисатир. Краткийрассказописателе. Оценкадумсовременниками.

***«СмертьЕрмака».***Историческаятемадумы.ЕрмакТимофеевич–главныйгеройдумы,одинизпредводителейказаков.Темарасширения русскихземель.ТекстдумыК.Ф.Рылеева –основапесниоЕрмаке.

*Теориялитературы.*Дума(начальноепредставление).

**Александр Сергеевич Пушкин.** Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической темевлитературе.

***«Туча».*** Разноплановость содержания стихотворения–зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов.

***К\*\*\* («Я помню чудное мгновенье...»).***Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения душик творчеству.

***«19 октября».***Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей.Дружба как нравственныйжизненныйстерженьсообществаизбранных.

***«История Пугачева»*** (отрывки).Заглавие Пушкина («История Пугачева») и поправка Николая 1(«Историяпугачевскогобунта»),принятаяПушкинымкакболееточная.Смысловоеразличие.Историяпугачевского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка.Пугачев инародное восстание.Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания.Бунт «бессмысленный ибеспощадный»(А.С.Пушкин).

Роман ***«Капитанская дочка».***Гринев – жизненный путь героя, формирование характера («Берегичесть смолоду»).Маша Миронова – нравственная красота героини.Швабрин – антигерой.Значение образаСавельичавромане.Особенностикомпозиции.ГуманизмиисторизмПушкина.Историческаяправдаихудожественныйвымыселвромане.Фольклорныемотивывромане.Различиеавторскойпозициив

«Капитанскойдочке»и«ИсторииПугачева».

*Теориялитературы.*Историзмхудожественнойлитературы(начальныепредставления).Роман(начальныепредставления).Реализм(начальныепредставления).

***«Пиковая дама».***Место повести в контексте творчества Пушкина.Проблема «человек и судьба» видейномсодержаниипроизведения.Соотношениеслучайного изакономерного.Смысл названия повестииэпиграфа к ней.Композиция повести: система предсказаний, намеков и символических соответствий.Функцииэпиграфов.Система образов-персонажей, сочетание в них реального и символического планов, значение образаПетербурга.Идейно-композиционная функция фантастики.Мотив карт и карточной игры, символика чисел.Эпилог,егоместовфилософскойконцепцииповести.

**Михаил Юрьевич Лермонтов.**Краткий рассказ о писателе, отношение к историческим темам ивоплощение этих тем в его творчестве. ***«Мцыри».***Поэма о вольнолюбивом юноше, вырванном из родной среды ивоспитанном в чуждом ему обществе.Свободный, мятежный, сильный дух героя.Мцыри как романтическийгерой.Образмонастыряиобразыприроды,ихроль впроизведении.Романтически-условныйисторизмпоэмы.

*Теориялитературы.*Поэма(развитиепредставлений).Романтическийгерой(начальныепредставления),романтическаяпоэма(начальныепредставления).

**Николай Васильевич Гоголь.**Краткий рассказ о писателе, его отношение к истории, историческойтеме в художественном произведении. ***«Ревизор».***Комедия «со злостью и солью».История создания и историяпостановкикомедии.Поворотрусскойдраматургииксоциальнойтеме.Отношениесовременной писателюкритики,общественностиккомедии«Ревизор».Разоблачениепороковчиновничества.Цельавтора–высмеять

«все дурное в России» (Н.В. Гоголь).Новизна финала, немой сцены, своеобразие действия пьесы «от начала доконцавытекаетизхарактеров»(В.И.Немирович-Данченко).Хлестакови«миражная интрига»(Ю.Манн).Хлестаковщинакакобщественноеявление.

*Теориялитературы.*Комедия(развитиепредставлений).Сатираиюмор(развитиепредставлений).

***«Шинель».***Образ«маленькогочеловека»влитературе.ПотеряАкакиемАкакиевичемБашмачкинымлица (одиночество, косноязычие).Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире.Тщетностьэтоймечты.Петербургкаксимволвечногоадскогохолода.Незлобивостьмелкогочиновника,обладающегодуховнойсилойипротивостоящегобездушиюобщества.Рольфантастикивхудожественномпроизведении.

**МихаилЕвграфовичСалтыков-Щедрин.** Краткийрассказописателе,редакторе,издателе.

***«История одного города»***(отрывок).Художественно-политическая сатира на современные писателю порядки.Иронияписателя-гражданина,бичующегооснованныйнабесправиинародастрой.Гротескныеобразыградоначальников.Пародиянаофициальныеисторическиесочинения.

*Теориялитературы.*Гипербола,гротеск(развитиепредставлений).Литературнаяпародия(начальныепредставления).Эзоповязык (развитиепонятия).

**НиколайСеменовичЛесков.**Краткийрассказописателе.***«Старыйгений».***Сатираначиновничество.Защита беззащитных.Нравственные проблемы рассказа.Деталь как средство создания образа врассказе.

*Теориялитературы.*Рассказ(развитиепредставлений).Художественнаядеталь(развитиепредставлений).

**ЛевНиколаевич Толстой.**Краткийрассказописателе.Идеалвзаимнойлюбвиисогласия вобществе. ***«После бала».***Идея разделенности двух Россий.Противоречие между сословиями и внутри сословий.Контраст как средство раскрытия конфликта.Психологизм рассказа.Нравственность в основе поступков героя.Мечтаовоссоединениидворянстваинарода.

*Теориялитературы.*Художественнаядеталь.Антитеза(развитиепредставлений).Композиция(развитиепредставлений).Рольантитезывкомпозициипроизведений.

## Поэзия родной природы.А. С. Пушкин.«Цветы последние милей...»,М. Ю. Лермонтов. «Осень»,Ф.И.Тютчев.«Осеннийвечер»,А.А.Фет.«Первыйландыш»,А.Н.Майков.«Полезыблетсяцветами...».

**Антон Павлович Чехов.**Краткий рассказ о писателе. ***«О любви»*** (из трилогии).Историяо любви иупущенномсчастье.

*Теориялитературы.*Психологизмхудожественнойлитературы(развитиепредставлений).

# Изрусскойлитературы20века.(20ч)

**ИванАлексеевичБунин.**Краткийрассказописателе.***«Кавказ».***Повествованиеолюбвивразличных ее состояниях и в различных жизненных ситуациях.Мастерство Бунина-рассказчика.Психологизмпрозыписателя.

**Александр Иванович Куприн.**Краткий рассказ о писателе. ***«Куст сирени».***Утверждение согласияивзаимопонимания,любвиисчастьявсемье.Самоотверженностьинаходчивостьглавнойгероини.

*Теориялитературы.*Сюжетифабула.

**АлександрАлександровичБлок.**Краткийрассказопоэте.***«Россия».***Историческаятемавстихотворении,егосовременноезвучаниеисмысл.

**Сергей Александрович Есенин.**Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. ***«Пугачев».***Поэма наисторическуютему.ХарактерПугачева.Сопоставлениеобразапредводителявосстаниявразныхпроизведениях:вфольклоре,впроизведенияхА.С.Пушкина,С.А.Есенина.СовременностьиисторическоепрошлоевдраматическойпоэмеЕсенина.

*Теориялитературы.*Драматическаяпоэма(начальныепредставления).

**Иван Сергеевич Шмелев.**Краткий рассказ о писателе. ***«Как я стал писателем».***Рассказ о пути ктворчеству.Сопоставлениехудожественногопроизведениясдокументально-биографическими(мемуары,воспоминания,дневники).

# Писателиулыбаются.

Журнал**«Сатирикон».Тэффи,О.Дымов,А.Аверченко. «Всеобщаяистория,обработанная**

**«Сатириконом»** (отрывки).Сатирическое изображение исторических событий.Приемы и способы созданиясатирическогоповествования.Смыслироническогоповествованияопрошлом.

**М.Зощенко.*«Историяболезни»;*Тэффи.*«Жизньиворотник».*** Длясамостоятельногочтения.

Сатираиюморврассказахсатириконцев.

**МихаилАндреевичОсоргин.**Краткийрассказописателе.

***«Пенсне».***Сочетание фантастики иреальности врассказе.Мелочибыта и их психологическоесодержание.Длясамостоятельногочтения.

**Александр Трифонович Твардовский.**Краткий рассказ о писателе. ***«Василий Теркин».***Жизньнарода на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта.Поэтическая энциклопедия ВеликойОтечественнойвойны.ТемаслуженияРодине.НоваторскийхарактерВасилияТеркина–сочетаниечерткрестьянинаиубежденийгражданина,защитникароднойстраны.Картиныжизнивоюющегонарода.Реалистическая правда о войне в поэме.Юмор.Язык поэмы. Связь фольклора и литературы.Композиция поэмы.Восприятиепоэмычитателями-фронтовиками.Оценкапоэмывлитературнойкритике.

*Теория литературы.*Фольклор и литература (развитие понятия) Авторские отступления как элементкомпозиции(начальныепредставления).

**Андрей Платонович Платонов.**Краткий рассказ о жизни писателя. ***«Возвращение».***Утверждениедоброты,сострадания,гуманизма в душах солдат, вернувшихся свойны.Изображениенегромкого героизматружениковтыла.Нравственнаяпроблематикарассказа.

**Стихи ипеснио Великой Отечественнойвойне 1941-1945годов.**Традиции визображениибоевыхподвиговнародаивоенныхбудней.Героизмвоинов,защищающихсвоюРодину:**М.Исаковский.*«Катюша»,***

***«Врагисожглироднуюхату»;*Б.Окуджава.*«Песенкаопехоте»,«Здесьптицынепоют...»;*А.Фатьянов.**

***«Соловьи»;* Л. Ошанин. *«Дороги»*** и другие.Лирические и героические песни в годы Великой Отечественнойвойны.Ихпризывно-воодушевляющийхарактер.Выражениевлирическойпеснесокровенныхчувствипереживанийкаждогосолдата.

**Виктор Петрович Астафьев.**Краткий рассказ о писателе.***«Фотография, на которой меня нет».***Автобиографический характер рассказа.Отражение военного времени.Мечты и реальность военного детства.Дружескаяатмосфера,объединяющаяжителейдеревни.

*Теориялитературы.*Герой–повествователь(развитиепредставлений).

# РусскиепоэтыоРодине,роднойприроде.

**И. Анненский. *«Снег»;* Д. Мережковский. *«Родное», «Не надо звуков»;* Н. Заболоцкий. *«Вечер наОке»,«Уступимне,скворец,уголок...»;*Н.Рубцов.*«Повечерам»,«Встреча»,«Привет,Россия...».***

ПоэтыРусскогозарубежьяобоставленнойимиРодине**Н.Оцуп.*«МнетруднобезРоссии...»***(отрывок)***;* З. Гиппиус. *«Знайте!», «Так и есть»;* Дон- Аминадо*. «Бабье лето»;* И. Бунин*. «У птицы естьгнездо...»***Общееииндивидуальноевпроизведенияхрусскихпоэтов.

# Иззарубежнойлитературы.(4ч)

**Уильям Шекспир.** Краткий рассказ о писателе. ***«Ромео и Джульетта».*** Семейная вражда и любовьгероев.РомеоиДжульетта–символ любвиижертвенности.«Вечныепроблемы»втворчествеШекспира.

*Теориялитературы.*Конфликткакосновасюжетадраматическогопроизведения.

Сонеты–***«Ктохвалитсяродствомсвоимсознатью...»,«Увы,мойстихнеблещетновизной...».***В строгой форме сонетов – живая мысль, подлинные горячие чувства.Воспевание поэтом любви и дружбы.СюжетыШекспира–«богатейшаясокровищницалирическойпоэзии»(В.Г.Белинский).

*Теориялитературы.*Сонеткакформалирическойпоэзии.

**Жан Батист Мольер.**Слово о Мольере .***«Мещанин во дворянстве»*** (обзор с чтением отдельныхсцен).17век–эпохарасцветаклассицизмавискусствеФранции.Мольер–великийкомедиографэпохиклассицизма.«Мещанинводворянстве»-сатиранадворянствоиневежественныхбуржуа.Особенностиклассицизма в комедии.Комедийное мастерство Мольера.Народные истоки смеха Мольера.Общечеловеческийсмыслкомедии.

*Теориялитературы.*Классицизм.Сатира (развитиепонятия).

**Вальтер Скотт.**Краткий рассказ о писателе. ***«Айвенго».***Исторический роман.СредневековаяАнглия в романе. Главные герои и события. История, изображенная «домашним образом: мысли и чувствагероев,переданныесквозьпризмудомашнегобыта,обстановки,семейныхустоевиотношений.

# Формы, порядоки периодичностьтекущегоконтроляуспеваемости ипромежуточной аттестации:

промежуточный:развернутыйответнавопроспо изучаемомупроизведению(устныйиписьменный),анализ эпизода,характеристика героя, сравнительная характеристика героя,сочинение на основе литературногопроизведения,выразительноечтениенаизусть,пересказыразноговида(подробные,сжатые,выборочные,аналитические), составление плана, тест, включающий задания с выбором ответа, с кратким ответом, презентация,проект.

итоговый:сочинениенаосновелитературногопроизведенияилианализэпизода,тест,включающийзадания с выбором ответа, с кратким ответом, проверяющие начитанность учащегося, теоретико-литературныезнания.







