

# ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа курса внеурочной деятельности кружка «Школьный театр» составлена на основе следующих нормативных документов:

1. Федерального закона «Об образовании в РФ» от 29. 12. 2012 № 273;
2. Федерального государственного образовательного Стандарта начального общего образования от 06 октября 2009г. №373 (в ред. Приказа Минобрнауки России от 31. 12.2015 № 1576)
3. Образовательной программы начального общего образования МБОУ «Курташкинская средняя общеобразовательная школа»
4. Учебного плана МБОУ «Курташкинская средняя общеобразовательная школа» на 2022-2023 учебный год

Программа внеурочной деятельности «Школьный театр» составлена с учетом:

* программы курса «Театр» для начальной школы И.А. Генералова
* программы обучения детей основам сценического искусства «Школьный театр» Е.Р. Ганелина (Санкт – Петербургская государственная академия театрального искусства. Кафедра основ актёрского мастерства).
* программы по художественно-эстетическому (и речевому) развитию дошкольников). Авторы: Н.А. Чуракова, д.ф.н. проф.; О.В Малаховская
* программы А.П.Ершовой «Уроки театра на уроках в начальной школе»

***Цель***: формирование коммуникативных умений, поддержка одарённых детей, воспитание и развитие понимающего, умного, воспитанного театрального зрителя, обладающего художественным вкусом, необходимыми знаниями, собственным мнением.

***Задачи****:*

# Предметные:

формировать знания о театре, театральной деятельности как особого вида синтетического искусства, овладеть соответствующей терминологией, знать профессии, связанные с театральной деятельностью;

формировать умения театральной деятельности: анализировать и понимать роль, выбирать и применять средства выразительности для создания образа, овладеть элементами актерского мастерства;

# Метапредметные:

1. формировать коммуникативные умения, такие как: включаться и поддерживать диалог, коллективное обсуждение; учитывать мнения партнёров, отличные от собственных; обращаться за помощью; формулировать свои затруднения; предлагать помощь и сотрудничество; научить слушать собеседника; научить договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению; помочь формулировать собственное мнение и позицию; осуществлять взаимный контроль; адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;
2. развивать умение проявлять инициативу и активность, планировать свою работу, сопоставлять свои достижения с заданными критериями.

# Личностные задачи:

формировать потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;

целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;

этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;

осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития

Отличительными особенностями и новизной программы является соединение в себе основных современных принципов в образовании:

* деятельностный подход к воспитанию и развитию ребенка средствами театра, где школьник выступает в роли то актёра, то музыканта, то художника, на практике узнаёт о том, что актёр – это одновременно и творец, и материал, и инструмент
* принцип междисциплинарной интеграции – применим к смежным наукам (уроки литературы и музыки, литература и живопись, изобразительное искусство и технология, вокал и ритмика)
* принцип креативности – предполагает максимальную ориентацию на творчество ребенка, на развитие его психофизических ощущений, раскрепощение личности

-принцип коммуникативной направленности - вовлечение учащихся в устную и письменную коммуникацию; отбор и организация учебного материала: тематику, сферы общения, ситуации общения, возможные в заданных условиях; использование различных организационных форм для включения каждого в общение; соблюдения условий, благоприятствующих общению

Программа предусматривает использование следующих форм проведения занятий:

* игра – беседа - иллюстрирование
* изучение основ сценического мастерства - мастерская образа
* мастерская костюма, декораций
* инсценировка прочитанного произведения - постановка спектакля
* посещение спектакля - работа в малых группах
* актёрский тренинг – экскурсия
* выступление - диагностика

Актерский тренинг предполагает широкое использование элемента игры. Подлинная заинтересованность ученика, доходящая до азарта, – обязательное условие успеха выполнения задания. Именно игра приносит с собой чувство свободы, непосредственность, смелость.

Большое значение имеет работа над оформлением спектакля, над декорациями и костюмами, музыкальным оформлением. Эта работа также развивает воображение, творческую активность школьников, позволяет реализовать возможности детей в данных областях деятельности.

Важной формой занятий являются экскурсии в театр, где дети напрямую знакомятся с процессом подготовки спектакля: посещение гримерной, костюмерной, просмотр спектакля. После просмотра спектакля предполагаются следующие виды деятельности: беседы по содержанию и иллюстрирование.

Беседы о театре знакомят школьников в доступной им форме с особенностями реалистического театрального искусства, его видами и жанрами; раскрывает общественно-воспитательную роль театра. Все это направлено на развитие зрительской культуры детей.

Изучение основ актёрского мастерства способствует формированию у школьников художественного вкуса и эстетического отношения к действительности.

Раннее формирование навыков грамотного драматического творчества у школьников способствует их гармоничному речевому и художественному развитию в дальнейшем.

Организация деятельности младших школьников по данной программе увеличивает шансы быть успешными в любом выбранном ими виде деятельности.

# РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

**Коммуникативные умения**:

*Обучающийся научится:*

·включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность

·работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;

·обращаться за помощью;

·формулировать свои затруднения;

·предлагать помощь и сотрудничество;

·слушать собеседника;

·договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;

·формулировать собственное мнение и позицию;

·осуществлять взаимный контроль;

·адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих

# Регулятивные умения:

*Обучающийся научится:*

·понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;

·планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;

·осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;

·анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

# Познавательные умения:

*Обучающийся научится:*

·пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;

·понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;

·проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

# Личностные результаты.

*У учеников будут сформированы:*

·потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;

·целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;

·этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;

·осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

# Формы и виды контроля:

Для полноценной реализации данной программы используются разные виды контроля:

·текущий – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий; диагностика.

·промежуточный – праздники, соревнования, занятия-зачеты, конкурсы;

·итоговый – открытые занятия, спектакли, диагностика, отзывы коллег, родителей, детей. Формой подведения итогов считать: выступление на школьных праздниках, торжественных и тематических линейках, участие в школьных мероприятиях, родительских собраниях, классных часах, участие в мероприятиях младших классов, инсценирование сказок, сценок из жизни школы и постановка сказок и пьесок для свободного просмотра, диагностика.

# СОДЕРЖАНИЕ КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ С УКАЗАНИЕМ ФОРМ ОРГАНИЗАЦИИ И ВИДОВ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Программа «Школьный театр» включает в себя следующие разделы (Таблица№2):

1. «Мы играем – мы мечтаем!» (Введение ребёнка в мир театрального искусства)
2. Театр и речь. (Речь, как основное средство театрализованного искусства)
3. Основы актёрского мастерства. (Сценическое искусство: развитие игрового поведения, эстетических чувств)
4. Просмотр спектаклей в театрах. («Творческая мастерская»)
5. Наш театр. (Самостоятельная театральная деятельность»: театрализованные игры, игры-драматизации, постановка спектаклей).

Курс рассчитан на 4 года обучения в начальной школе. Занятия по образовательной программе проводятся 2 раза в неделю по 40 минут. Количество детей в группе 17 человек. Такое число обучающихся в группе позволяет обеспечить индивидуальный подход к каждому ребенку.

Таблица№1 Разделы курса

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Тема раздела Форма занятия | Виды  деятельности | Планируемые результаты |
| 1 | «Мы играем – мы мечтаем!»  занятие - игра | игровая  деятельность | умение участвовать в диалоге, умение слушать и вступать в диалог, участвовать в коллективном обсуждении проблем  взаимодействие учеников между собой на уровне класса |
| 2 | «Театр и речь» занятие – беседа  занятие - экскурсия | познавательна я  деятельность | умение выбирать и использовать адекватные выразительные средства,  взаимодействие ученика с учителем |
| досугово - развлекательн  ая |  |
| 3 | «Основы актёрского мастерства»  занятие - изучение основ сценического мастерства занятие - актёрский тренинг | проблемно- ценностное общение | умение решать творческие задачи на уровне импровизаций, уметь ис- пользовать художественные материа- лы  умение вступать в общение с произ- ведением искусства и «актёрами» |
|  | умение ставить вопросы; обращаться за помощью; формулировать свои затруднения, предлагать помощь и  сотрудничество |
| 4 | «Просмотр спектаклей в театрах »  занятие - просмотр спектакля  занятие – беседа | социальное творчество | допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе отличной от его собственной, и ориентироваться на позицию партнёра в общении и  взаимодействии; |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | занятие -  иллюстрирование | художественн ое творчество | умение вступать в общение с произ- ведением искусства и «актёрами» |
| 5 | «Школьный театр» занятие - мастерская образа  занятие - мастерская костюма, декораций  занятие - инсценировка, постановка спектакля  занятие - выступление | социальное творчество | разрабатывать единую тактику в театрализованных действиях, учитывая мнения партнеров |
| исследование | умение разрабатывать единую тактику в театрализованных действиях, учитывая мнения партнеров, |
|  | использовать речь для регуляции своего действия, и действий  партнера, |
|  | способность сохранять доброжелательное отношение друг к другу в ситуации конфликта интересов  умение выступать в роли актёра, зрителя, режиссёра. |

Также разработанная программа «Школьный театр» предполагает разные формы работы - индивидуальные и подгрупповые занятия, которые используются с целью формирования коммуникативных умений и отработки отдельных сцен спектаклей.

Формы проведения занятий в урочное и внеурочное время:

* игра (направлена на развитие игрового поведения детей, формирование умения общаться со сверстниками и взрослыми людьми в различных жизненных ситуациях, театрализованная деятельность, направленная на отработку дикции, артикуляции)
* беседа (направлена на формирование умения выражать своё отношение к героям, их поступкам при анализе произведения)
* иллюстрирование (после просмотра спектакля или прочтения произведения предполагаются следующие виды деятельности: беседы по содержанию и иллюстрирование)
* изучение основ сценического мастерства (призван обеспечить условия для овладения школьниками элементарными знаниями о театральном искусстве)
* мастерская костюма, декораций (совместное изготовление и подбор атрибутов, кукол и игрушек, элементов костюмов)
* инсценировка прочитанного произведения, или отдельных частей, по желанию детей и педагога, изучаемых по программе: «Школа России» автора: и по разработанной программе «Школьный театр»
* постановка спектакля (работа над постановкой во время генеральных репетиций, отработка отдельной части спектакля)
* посещение спектакля (просмотр спектакля в театрах города)
* работа в малых группах (развитие творческой активности школьников через решение определённых коммуникативных задач)
* актёрский тренинг)
* экскурсия (дети напрямую знакомятся с процессом подготовки спектакля: посещение гримерной, костюмерной тетра»)
* выступление (выступление с готовой постановкой на разных сценических площадках)
* диагностика (проводится во время занятий в три этапа направленная на выявление уровня коммуникативных умений)

Для правильной организации театральных *занятий* рекомендуется учитывать следующие принципы:

. Содержательность занятий, разнообразие тематики и методов работы.

. Ежедневное включение театрализованных игр во все формы организации педагогического процесса, что сделает их такими же необходимыми, как дидактические и сюжетно-ролевые.

. Максимальная активность детей на всех этапах подготовки и проведения игр.

. Сотрудничество детей друг с другом, взрослыми.

. Подготовленность и заинтересованность воспитателей. Все игры и упражнения на занятии подобраны таким образом, что удачно сочетают движения, речь, мимику, пантомиму в различных вариациях.

Но требования предъявляются не только к личностным и профессиональным качествам педагога, но и к организуемой им среде, которая помогает формированию коммуникативных умений:

. В театрализованной деятельности в тесном взаимодействии с развитием творческих способностей формируются все стороны личности ребенка; воображение обогащает интересы и личный опыт ребенка, через стимулирование эмоций формирует сознание нравственных норм.

. Механизм воображения в театрализованной деятельности активно влияет на развитие эмоциональной сферы ребенка, его чувства, восприятие создаваемых образов.

. При систематических занятиях театрализованной деятельностью у детей развивается способность активно использовать различные виды знаково-символической функции, способность к созданию образов и эффективные механизмы воображения, которые влияют на развитие творческого воображения.

. Театрализованная деятельность должна быть разной функциональной направленности, содержать образовательные воспитательные задачи, выступать как средство развития психических процессов ребенка, чувств, нравственных понятий, познания окружающего мира.

Подводить к организации театрализованной деятельности нужно с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей, чтобы у нерешительных - воспитывать смелость, уверенность, а у импульсивных - умение считаться с мнением коллектива.

Театрализованная деятельность должны быть различной по своему содержанию, нести информацию об окружающей действительности, необходим специальный отбор художественных произведений, на основе которых строятся сюжеты.

В том числе, педагогу необходимо учитывать планируемые результаты и уровень освоения коммуникативных умений обучающихся.

Итог курса по программе «Театр в школе» - это приобретение опыта решения коммуникативных задач в реальной жизни, а также активное участие в творческих постановках на площадках школы и города, умение выступать в роли режиссёра, декоратора, художника-оформителя, актёра.

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

**1 год обучения**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема** | **Количество часов** | | | **Планируемые результаты** |
|  | **Теория** | **Прак тика** |  |
|  | **Раздел «Мы играем – мы мечтаем!»** | 36 | – | 36 | умение участвовать в диалоге, умение слушать и вступать в диалог, |
| 1-28 | Игры на развитие внимания и  воображения. | 28 | – | 28 | участвовать в коллективном обсуждении проблем взаимодействие учеников между собой на уровне  класса |
| 29-  36 | Раздел «Театр и речь» | 8 |  | 8 | умение выбирать и использовать адекватные выразительные средства, |
|  | **Художественно- эстетическое и речевое развитие** | 8 |  | 8 | взаимодействие ученика с учителем |
| 37-  40 | Раздел «Просмотр спектаклей в РДК » | 4 | – | 4 | допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе отличной от его собственной, и  ориентироваться на позицию партнёра в общении и взаимодействии; |
| 41-  42 | Просмотр спектаклей в СКЦ | 2 | – | 2 | умение вступать в общение с произведением искусства и  «актёрами» |
| 43-  44 | Беседа после просмотра спектакля.  Иллюстрирование. | 2 | – | 2 |  |
|  | **Раздел «Наш театр»** | 24 | – | 24 |  |
| 45-  68 | Инсценирование сказок Корнея Чуковского,  «Репка», «Теремок»,  «Три медведя», «Маша и медведь. | 24 | – | 24 | умение решать творческие задачи на уровне импрови- заций, уметь использовать художественные материалы умение вступать в общение с произведением искусства и  «актёрами» |
|  | Итого | 68 | – | 68 |  |

**2 год обучения**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема** | **Количество часов** | | | **Планируемые результаты** |
|  | **Тео**  **рия** | **Прак**  **тика** |
|  | **Раздел «Театр и речь»** | 14 | 6 | 8 | умение выбирать и использовать адекватные выразительные средст- ва,  взаимодействие ученика с учителем |
| 1 | Дорога в театр. | 1 | – | 1 |  |
| 2-4 | В театре. | 3 | 1 | 2 | умение решать творческие задачи на уровне импровизаций, уметь ис- пользовать художественные материалы  умение вступать в общение с произ- ведением искусства и «актёрами» |
| 5-8 | Как создаётся спектакль. | 4 | 2 | 2 | умение ставить вопросы; обращаться за помощью; формулировать свои затруднения, предлагать помощь и  сотрудничество |
| 9-14 | Художественно-  эстетическое и речевое развитие | 6 | 3 | 3 |  |
|  | **Раздел «Основы актёрского мастерства»** | 10 | - | 10 | умение решать творческие задачи на уровне импровизаций, уметь ис- пользовать художественные материалы  умение вступать в общение с произ- ведением искусства и «актёрами» |
| 15-  24 | Мимика. Пантомима. | 10 | - | 10 | умение быть чувственным |
|  | **Раздел «Просмотр спектаклей в театрах»** | 4 | – | 4 | допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе отличной от его собственной, и ориентироваться на позицию  партнёра в общении и взаимодействии; |
| 25-  26 | Просмотр спектаклей  в СКЦ | 2 | – | 2 |  |
| 27-  28 | Беседа после просмотра спектакля.  Иллюстрирование. | 2 | – | 2 | умение вступать в общение с произ- ведением искусства и «актёрами» |
|  | Раздел «Наш театр» | 40 | – | 40 |  |
| 29-  38 | Работа над русскими | 10 |  | 10 | умение разрабатывать единую  тактику в театрализованных |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | народными сказками.  «Репка» «Теремок» |  |  |  | действиях, учитывая мнения партнеров |
| 39-  48 | Работа над спектаклем по сказке «Три поросёнка»;  «Колобок» | 10 | – | 10 | способность сохранять доброжелательное отношение друг к другу в ситуации конфликта интересов  умение выступать в роли актёра, зрителя, режиссёр. |
| 49-  58 | Работа над спектаклем по сказкам-  миниатюрам  Дж. Родари, Б. Окуджава  «Прелестные приключения» | 10 | – | 10 | использовать речь для регуляции своего действия, и действий партнера, |
| 59-  68 | Работа над спектаклем по русским народным сказкам «Теремок на новый лад» | 10 | – | 10 | способность сохранять доброжелательное отношение друг к другу в ситуации конфликта интересов  умение выступать в роли актёра, зрителя, режиссёр. |
|  | Итого | 68 | 6 | 62ч |  |

**3 год обучения**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема** | **Количество часов** | | | **Планируемые результаты** |
| **Всего** | **Теори**  **я** | **Практик**  **а** |
|  | **Раздел «Театр и речь»** | **20** | **13** | **7** |  |
| 1-6 | Театральные профессии. Бутафор.  Реквизитор. Художник- декоратор. | 6 | 3 | 3 | формировать знания о театре, театральной деятельности как особого вида синтетического искусства |
| 7 | Древнегреческий театр. | 1 | 1 | – | формировать знания о театре, театральной деятельности как особого вида синтетического искусства |
| 8 | Театр «Глобус». | 1 | 1 | – | формировать знания о театре, театральной деятельности как особого вида синтетического искусства |
| 9 | Театр под  крышей. | 1 | 1 | – | овладеть соответствующей терминологией, знать профессии, связанные с театральной  деятельностью |
| 10 | Современный театр. | 1 | 1 | – | формировать знания о театре, театральной деятельности как особого вида синтетического искусства |
| 11 | Театральный билет. | 1 | – | 1 | формировать знания о театре, театральной деятельности как особого вида синтетического искусства |
| 12-  15 | Театр кукол. | 4 | 2 | 2 | формировать знания о театре, театральной деятельности как особого вида синтетического искусства |
| 16 | Музыкальный театр. | 1 | 1 | – | формировать знания о театре, театральной деятельности как особого вида синтетического искусства |
| 17 | Цирк. | 1 | 1 | – | формировать знания о театре,  театральной деятельности как |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  | особого вида синтетического искусства |
| 18-  19 | Музыкальное сопровождение Звуки и шумы | 2 | 1 | 1 | формировать знания о театре, театральной деятельности как особого вида синтетического искусства |
| 20 | Зритель в зале. | 1 | 1 |  | осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития |
|  | **Раздел**  **«Просмотр спектаклей в театрах »** | 4 | – | 4 | этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы; осознание значимости занятий театральным искусством для  личного развития |
| 21-  22 | Просмотр  спектаклей в театрах . | 2 | – | 2 | умения театральной деятельности: анализировать и понимать роль |
| 23-  24 | Беседа после просмотра спектакля.  Иллюстрирование  . | 2 | – | 2 | включаться и поддерживать диалог, коллективное обсуждение; учитывать мнения партнёров, отличные от собственных; обращаться за помощью; формулировать свои затруднения; предлагать помощь и  сотрудничество; |
|  | **Основы**  **актёрского мастерства** | 4 | 1 | 3 |  |
| 25-  28 | Театральный этюд. | 4 | 1 | 3 | способствует формированию у школьников художественного вкуса и эстетического отношения к действительности. |
|  | **Наш театр** | 40 | – | 40 | умения театральной деятельности: анализировать и понимать роль, выбирать и применять средства выразительности для создания образа,  овладеть элементами актерского мастерства; |
| 29-  38 | Работа над спектаклем  «Теремок на новый лад» | 10 |  | 10 | умение выбирать и использовать адекватные выразительные средства |
| 39-  48 | Работа над  спектаклем « | 10 | – | 10 | взаимодействие ученика с  учителем; ученика-ученика |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Колобок на новый  лад»» |  |  |  |  |
| 49-  58 | Работа по  произведению  «Сказка о пользе учения и о  великой силе любви» индийские сказки:  «О собаке, кошке и обезьяне» | 10 |  | 10 | умение слушать собеседника; научить договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению; помочь формулировать собственное мнение и позицию; осуществлять взаимный контроль; адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих; |
| 59-  68 | Работа над Новогодним спектаклем. | 10 |  | 10 | умения театральной деятельности: анализировать и понимать роль, выбирать и применять средства выразительности для создания  образа |
|  | Итого | 68 | 14 | 54 |  |

**4 год обучения**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема** | **Количество часов** | | | **Планируемые результаты** |
| **Всего** | **Теори я** | **Прак тика** |  |
|  | **Раздел «Театр и речь»** | 3 | 3 | - | формировать знания о театре, театральной деятельности как особого вида синтетического искусства,; |
| 1-2 | Создатели спектакля: писатель, поэт, драматург, художник. | 2 | 2 | - | овладеть соответствующей терминологией, знать профессии, связанные с театральной  деятельностью |
| 3 | Театральные жанры. | 1 | 1 | - |  |
|  | **Основы актёрского мастерства** | **27** | **6** | **21** | формирование у школьников художественного вкуса и эстетического отношения к действительности; |
| 4-5 | Язык жестов. | 2 | – | 2 | умение решать творческие  задачи на уровне импровизаций, |
| 6-9 | Дикция. Упражнения для развития хорошей дикции. | 4 | 2 | 2 | умение ставить вопросы; обращаться за помощью; формулировать свои затруднения, предлагать помощь  и сотрудничество |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 10-12 | Интонация. | 3 | 1 | 2 | проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и  инсценирование |
| 13-14 | Темп речи. | 2 | – | 2 | уметь использовать художественные материалы |
| 15-16 | Рифма. | 2 | – | 2 | пользоваться и выделять приёмы анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей |
| 17-18 | Ритм. | 2 | – | 2 |  |
| 19-20 | Считалка. | 2 | – | 2 | уметь использовать художественные материалы |
| 21-23 | Скороговорка. | 3 | – | 3 | понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий; |
| 24-25 | Искусство декламации. | 2 | 1 | 1 | проводить сравнение и анализ  поведения героя; |
| 26-27 | Импровизация. | 2 | 1 | 1 | умение вступать в общение с произведением искусства и  «актёрами»;  проявлять индивидуальные творческие способности |
| 28-30 | Диалог. Монолог. | 3 | 1 | 2 | умение вступать в общение с произведением искусства и  «актёрами»  умение ставить вопросы; обращаться за помощью; формулировать свои затруднения, предлагать помощь и сотрудничество |
|  | **Раздел «Просмотр спектаклей в театрах»** | **2** | **–** | **2** | осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития |
| 31-32 | Просмотр спектаклей . Беседа после просмотра спектакля. | 2 | – | 2 | этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений  художественной литературы; |
|  | **Наш театр** | **36** | **-** | **36** |  |
| 33-42 | Работа над спектаклем  «Репка на новый лад» | 10 |  | 10 | умения театральной деятельности: анализировать и понимать роль, выбирать и применять средства выразительности для создания  образа |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 43-48 | Работа по  произведению И.Пивоваровой «Мы пошли в театр»; | 6 | – | 6 | осуществлять взаимный контроль;  адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих; |
| 49-58 | Работа над спектаклем  «Курочка - Ряба» на новый лад. | 10 |  | 10 | умение слушать собеседника; договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению; помочь формулировать собственное  мнение и позицию; |
| 59-68 | Работа над спектаклем  «Красная кепочка» | 10 |  | 10 | умения театральной деятельности: анализировать и понимать роль, выбирать и применять средства выразительности для создания образа,  овладеть элементами актерского мастерства; |
|  | Итого | 68 | 9 | 59 |  |

**Материально - техническое обеспечения образовательного процесса**

1. Ганелин Е.Р. Программа обучения детей основам сценического искусства «Школьный театр». <http://www.teatrbaby.ru/metod_metodika.htm>
2. Генералов И.А. Программа курса «Театр» для начальной школы

Образовательная система «Школа 2100» Сборник программ. Дошкольное образование. Начальная школа (Под научной редакцией Д.И. Фельдштейна). М.: Баласс, 2008.

1. Похмельных А.А. Образовательная программа «Основы театрального искусства». youthnet.karelia.ru/dyts/programs/2009/o\_tea.doc